

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/3 от 29.08.2025г.

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«Ранняя профессиональная ориентация»

Екатеринбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**
- V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация» (далее по тексту – программа «Ранняя профессиональная ориентация») учреждена Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга для выпускников детских художественных школ в 2007 году и нацелена на:

- создание условий непрерывности процесса художественного образования;
- оказание выпускнику профессиональной поддержки, психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных учебных

планов образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» является второй ступенью обучения, после получения обучающимися начального художественного образования. Рекомендована выпускникам детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, находящимся в процессе определения своего потенциала для будущей профессиональной жизни, с целью поступления в профильные учебные заведения.

Курс является переходным этапом к профильному образованию, который предполагает подготовку учащихся в направлении выбранной ими самостоятельно профессии.

Срок реализации программы

Программа курса рассчитана на 1 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

Занятия проводятся в рамках отведенного Учебным планом времени.

Общая продолжительность учебных занятий в год составляет 33 недели, по 7.5 часов в неделю, включая в себя изучение следующих учебных предметов:

1. Рисунок.
2. Живопись.
3. Композиция станковая.

Продолжительность урока - 40 минут с перерывами между уроками 10 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы - от 14 до 17 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы:

- создание условий для раскрытия способностей и творческой самореализации выпускников ДХШ и ДШИ в условиях непрерывности художественного образования.

Задачи программы:

- воспитание творческой личности с особым типом образованности, нацеленной на продолжение художественного образования;
- развитие способности вносить творческое начало во всякий труд, уметь взглянуть новым образом на жизненные ситуации, а прежде всего на самого себя, как на самоценную личность;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»);
- совершенствование навыков владения цветом и грамотного использования его для моделирования объема и пространства;
- творческая самоактуализация подростка и более верная его социальная и профессиональная ориентация.

Формы и методы обучения

При реализации программы основной формой обучения является урок.

Так же широко применяются такие формы как:

- мастер-классы;
- участие в творческих конкурсах и выставках, социокультурных проектах различного уровня;
- экскурсии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа раннее профессиональное обучение включает изучение следующих предметов: «Рисунок», «Композиция», «Черчение».

	Учебные предметы		
	Рисунок	Композиция	Черчение
Количество часов в неделю	3	3	1,5
Итого в неделю	7,5		
Всего в год	247,5		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по предметным областям

Результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области рисунка:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

в области композиции:

- знание разнообразных техник композиции;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения раскрывать образное и композиционное решение в творческих работах;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого полугодия.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются учебные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, просмотров работ учащихся. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором Школы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Ранняя профессиональная ориентация» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончанию полугодий, учебного года по каждому учебному предмету по результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть

незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (удовлетворительно) - ученик не выполняет учебные задачи, не может применить подобранный материал для работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками, этюдами по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
15. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
16. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
17. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
18. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
19. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
20. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
21. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
22. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
23. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и

изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

24. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

25. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

26. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

27. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и

архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В.Королёва.

28. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

Список учебной литературы

29. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

30. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

31. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Ранняя профессиональная ориентация» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.